

உயர் தொடக்கப் பள்ளி ஆசிரியர்களிடையே
நடைமுறை இலக்கணத்தைப் பாடப் பொருளோடு
இணைத்துக் கற்பிக்கும் அணுகுமுறையை
மேம்படுத்துதல்

ஆ.சாந்தி, விரிவுரையாளர்

அறிமுகம்

மாணவர்கள் பிழையில்லாமல் பேச, எழுத மட்டுமின்றி மொழியில் அமைந்துள்ள இலக்கியங்களைப் புரிந்து சுவைக்கவும் கற்றதை நயம்பட எடுத்துக் கூறவும், தாமே இலக்கியங்களைப் படைக்கவும் இலக்கண அறிவு அவசியமாகிறது. மாணவர்கள் தாய்மொழியைப் பற்றி நன்கு அறிந்திருந்தலே அவர்கள் அயல்மொழியைப் படிப்பதற்குரிய தகுந்த அடிப்படையும் ஆயத்தமும் ஆகும் என்பார் ஸ்வீட் என்னும் அறிஞர். தாய்மொழி அறிவு என்பது சிறப்பாக இலக்கண அறிவையே குறிக்கும். பேச்சிலும் எழுத்திலும் வருகின்ற பிழைகளைத் திருத்திக் கொள்வதற்கு இலக்கண அறிவு தேவையாகும்.

மாணவர்கள் மொழியைக் கற்கும் நிலையில் சொல், தொடர் மரபு வழக்கு ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்கின்றனர். எனவே, ஆசிரியர்கள் இலக்கண விதிகளை மட்டும் சுற்பித்து நிறுத்திவிடாமல் அதனை உரைநடை செய்யுள் ஆகியவற்றோடு பொருத்திக் கற்பித்தல் வேண்டும் அப்போது தான் அவ்விதிகளும் அவற்றின் பயன்பாடும் மாணக்கர்களால் நன்கு உணரப் பெறும்.

மொழியில் இலக்கணம் கற்பித்தலின் நோக்கங்களாக நாம் பார்க்கும்போது மாணவர்கள் இலக்கண அறிவு மொழியமைப்பை ஓரளவு அறிந்து கொள்ளவும் அதைத் திருத்தமாகப் பேசவும் எழுதவும் துணை செய்கிறது. பேச்சு வழக்கில் காணப்படும் மொழி மரபுகளை அறிந்து பேச்சிலும் எழுத்திலும் நேரிடும் பிழைகளைத் திருத்திக் கொள்வதற்குத் துணையாக உள்ளது. 'எள்ளினின்றும் எண்ணெய் எடுப்பது போன்று இலக்கியத்தினின்றும் எடுக்கப்படுவது இலக்கணம்' என்று பேரகத்தியம் கூறுகின்றது. 'இலக்கியம் கண்டுஅதற்கு இலக்கணம் இயம்பலின்' என்று நன்னூல் ஆசிரியர் பவணந்தி முனிவரும் கூறியுள்ளார்.

ஆகவே, உரைநடைப்பாடம் நடத்தும் போது அங்கு இயல்பாக இருக்கும் இலக்கணச் செய்திகளைக் கூறிச் செல்வது மாணவர்தம் இலக்கண அறிவை வளர்க்க உதவும். இலக்கணம் மாணவர்களுக்கு இனிமையாக இருக்க வேண்மெனில் கற்பித்தல் முறைகளுள் ஒன்றான நடைமுறை இலக்கணத்தைக் கையாண்டு கற்பிக்கும் முறையைப் பற்றி இவ்வாய்வில் காண்போம்.

ஆய்வின் தேவை

பள்ளிப் பார்வையில் ஆசிரியர் தமிழ்ப் பாடப்பகுதியை நடத்தும்போது பாடப்பொருளையே படித்து விளக்கம் அளித்தார். பாடப்பகுதியில் ஆங்காங்கே காணப்படும் இலக்கணங்களை கூறி நடத்தவில்லை. பாடப்பகுதியை நடத்தியபின் ஆசிரியரிடம் கேட்டபோது

அவர் இலக்கணங்களை இலக்கண வகுப்பில் மட்டுமே நடத்துவதாகக் கூறினார். மேலும் மாணவர்கள் இலக்கண வகுப்பு என்றாலே கசப்பாக தோன்றுகிறது என்று கூறுகின்றனர். மொழிப்பாடத்தை பொருத்தவரை பாடப்பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணவர்களிடையே மொழித்திறன்களை வளர்க்க வேண்டும்.

மொழிப்பாடத்தில் உள்ள பாடப்பொருள்களான உரைநடை, செய்யுள், துணைப்பாடம் ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கும்போது அங்கே காணும் இலக்கணங்களை முழுமையான இலக்கண வகுப்பாக நடத்தாமல் அந்த சொல், தொடருக்கான இலக்கணத்தை மட்டும் கற்பித்தால் போதுமானது. அப்படி நடத்தும்போது மாணவர்களுக்கு இலக்கணத்தின் மீது வெறுப்பு ஏற்படாமல் இருக்கும். ஆகவே, குழந்தைகளின் நிலைக்கேற்ப பாடம் கற்பிக்கும்போது ஆங்காங்கே இடம் பெற்றுள்ள இலக்கணக்களைச் சேர்த்து கற்பிக்கும் திறனை மேம்படுத்த ஆசிரியர்களுக்கு இவ்வாய்வு அவசியமாகிறது.

ஆய்வின் நோக்கம்

- ஒரு, ஓர் சொற்களை பயன்படுத்த வேண்டிய இடங்களை அறியச் செய்தல்
- பெயர்ச்சொல், வினைச்சொற்களை அடையாளம் காணல்
- சொற்களில் அமைந்துள்ள இலக்கணக் குறிப்புகளை கண்டறியச் செய்தல்
- மரபுச் சொற்களைக் கண்டறியச் செய்தல்

- சொற்றொடர் அமைப்பு முறையை அறிதல்
- வல்லினம் மிகும் இடங்களை அறியச் செய்தல்
- வல்லினம் மிகா இடங்களை அறியச் செய்தல்

பிரச்சனைக்கான உத்தேசக் காரணம்

- மொழிப்பாடம் என்பது திறன்களை வளர்க்கும் ஓர் இடம் என ஆசிரியர்கள் கருத்தில் கொள்ளாமல் இருத்தல்.
- பாடப்பகுதியை நடத்தும்போது அங்கே காணக்கிடக்கும் இலக்கணச் செய்திகளை அங்கேயே விளக்கிக் கூறாமல் இருத்தல்.
- செய்யுள் பாடப்பகுதியை நடத்தும்போது சொற்களில் அமைந்துள்ள இலக்கண குறிப்புகளை விளக்கிக் கூறாமல் இருத்தல்.
- துணைப்பாடப்பகுதில் அமைந்துள்ள கதை, கட்டுரைகளில் அமைந்துள்ள எளிய தொடர் அமைப்புகளை சுட்டிக்காட்டாமல் இருத்தல்.
- பாடப்பகுதியில் அமைந்துள்ள பாடத்தை நடத்தி பயிற்சியை மட்டுமே மாணவர்களை முடிக்க வைத்தல்.
- இலக்கணம் என்பது தனிப்பட்ட ஒன்று என்று கருதுதல்.

தலைப்பின் விளக்கம்:

தலைப்பு

உயர் தொடக்கப் பள்ளி ஆசிரியர்களிடையே நடைமுறை இலக்கணத்தைப் பாடப் பொருளோடு இணைத்துக் கற்பிக்கும் அணுகுமுறையை மேம்படுத்துதல்

ஆசிரியர்கள்

சோளிங்கர் ஒன்றியத்தில் உள்ள உயர் தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மட்டும் இவ்வாய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டனர்.

நடைமுறை இலக்கணம்

இலக்கணப் பாடத்தைத் தனிப்பாடமாகக் கற்பிக்காமல் செய்யுள், உரைநடை, துணைப்பாடம் ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கும்போதே அதிலுள்ள இலக்கணக் கூறுகளை எடுத்துக்காட்டி ஆங்காங்கே கற்பிப்பது நடைமுறை இலக்கணம் எனப்படும்.

பாடப்பொருளோடு இணைத்துக் கற்பித்தல்

உரைநடைப் பாடம் நடத்தும்போது உரைநடையில் வரும் இலக்கணச் செய்திகள் முழுவதையும் விளக்கமாகக் கூற வேண்டுமென்பதில்லை. எடுத்துக்காட்டாக 'வகுப்பறை சிரித்தது' என்று வரின் இஃது இடவாகு பெயர் என்பதை மட்டும் சுட்டி காட்டி இது எவ்வாறு இடவாகு பெயராயிற்று என்று கூறினால் போதுமானது. ஆகுபெயரின் வகைகளையெல்லாம் கூற வேண்டும் என்பதில்லை. இம்முறையில் பாடங்களைக் கற்கும்போது மொழித்திறன்கள் மாணவர்களுக்கு இயல்பாகச் சென்று சேரும். அவர்கள் எந்தப் பாடப் பகுதியைப் படித்தாலும் அதிலுள்ள மொழிக்கூறுகளை அறிந்துகொள்ள ஆர்வம் காட்டுவர்.

மேம்படுத்துதல்

ஆசிரியர்கள் உரைநடைப்பாடம், செய்யுள், துணைப்பாடப் பகுதிகளை நடத்தும்போது பாடப்பொருளை மட்டும் நடத்தாமல் அங்கே இடம்பெறும் இலக்கணச் செய்திகளையும் சேர்த்து நடத்தும் திறனை ஆசிரியர்களிடம் மேம்படுத்துதல்.

ஆய்வின் எல்லை :

வகுப்பு	உயர் தொடக்கநிலை பள்ளிகளில் தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள்.
பாடம்	தமிழ்
தலைப்பு	உயர் தொடக்கப் பள்ளி ஆசிரியர்களிடையே நடைமுறை இலக்கணத்தைப் பாடப் பொருளோடு இணைத்துக் கற்பிக்கும் அணுகுமுறையை மேம்படுத்துதல்.
பள்ளிகள்	சோளிங்கர் ஒன்றியத்தில் உள்ள உயர் தொடக்கநிலைப் பள்ளிகள்
ஒன்றியம்	சோளிங்கர்
மாவட்டம்	இராணிப்பேட்டை

பிரச்சனைக்கான தீர்வுகள்

- மொழிப்பாடம் என்பது இலக்கணச் செய்திகளை எடுத்துக் காட்டும் ஒரு கண்ணாடி என்று உணர்ந்து பாடப்பொருளை உற்றுநோக்குதல்
- உரைநடைப் பாடத்தை நடத்தும்போது அங்கே காணக்கிடக்கும் இலக்கணச் செய்திகளை விளக்கிக் கூறுதல்.
- செய்யுட் பாடப்பகுதியை நடத்தும்போது சில சொற்களில் அமைந்துள்ள இலக்கணக் குறிப்புகளை கண்டறியும் நுணுக்கங்களைக் கற்றுக் கொடுத்தல்.
- செய்யுள் பாடப்பகுதியை நடத்தும்போது சில சொற்களில் அமைந்துள்ள இலக்கணக் குறிப்புகளை கண்டறிய கற்றுக் கொடுத்தல்.
- துணைப்பாடப்பகுதியில் அமைந்துள்ள கதை, கட்டுரைகளில் அமைந்துள்ள எளிய தொடர் அமைப்புகளை அறியச் செய்தல்.
- பாடப்பகுதியில் உள்ள இலக்கணப் பகுதிகளை அங்கங்கே விளக்கிக் கூறுவதால் மாணவர்கள் பயிற்சியை மேற்கொள்ளும் போது எளிமையாக இருக்கும் .
- தனி வகுப்பாக இலக்கணத்தை நடத்துவதைக் காட்டிலும் பாடப்பகுதியோடு இலக்கணத்தை விளக்கிக் கூறும்போது மாணவர்கள் மனதில் எளிமையாக பதியும்.

ஆய்வு முறை:

ஆசிரியர்களிடம் பாடம் நடத்தும்போது ஆங்காங்கே இடம்பெற்றுள்ள இலக்கணத்தை கற்பிக்கும் திறனை அறிய நடைமுறை இலக்கணத்தை ஒட்டி பத்து வினாக்கள் வடிவமைக்கப்பட்டது. இவ்வினாக்கள் ஆசிரியர்கள் பாடம் நடத்தும்போது வரக்கூடிய இலக்கணங்களை எவ்வாறு நடத்துவீர்கள் என்றும் மாணவர்கள் பாடத்தை வாசிக்கும்போதும் எழுதும்போதும் ஏற்படும் பிழைகளை எவ்வாறு களைவீர்கள் என ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களின் திறனை வெளிப்படுத்துமாறு வினாக்கள் வடிவமைக்கப்பட்டது.

ஆய்வு வடிவமைப்பு:

இந்த ஆய்வு பரிசோதனை அடிப்படையில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. சோளிங்கர் ஒன்றியத்தில் உள்ள நடுநிலைப்பள்ளிகளில் தமிழ்ப் பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மட்டும் இவ்வாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். சோளிங்கர் ஒன்றியத்தில் நடுநிலைப் பள்ளிகளில் பணிபுரியும் ஆசிரியர்கள் பதினெட்டு பேர் மட்டும் ஒரு குழுவாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டனர். பின்பு அவ்வாசிரியர்களுக்கு ஆய்வாளரால் முன்தேர்வு மற்றும் பின்தேர்வு நடத்தப்பட்டு மதிப்பெண் வழங்கப்பட்டது.

ஆய்வு மாதிரி

இராணிப்பேட்டை மாவட்டம், சோளிங்கர் ஒன்றியத்தில் உள்ள நடுநிலைப்பள்ளிகளில் தமிழ்ப் பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மட்டும் இவ்வாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். சோளிங்கர் ஒன்றியத்தில் நடுநிலைப்

பள்ளிகளில் பணிபுரியும் ஆசிரியர்கள் பதினெட்டு பேர் மட்டும் ஒரு குழுவாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டனர்.

ஆய்வுக் கருவிகள்:

ஆசிரியர்கள் பாடம் நடத்தும்போது ஆங்காங்கே இடம்பெற்றுள்ள இலக்கணத்தைக் கற்பிக்கும் திறனை அறிய நடைமுறை இலக்கணத்தை ஒட்டி பத்து வினாக்கள் வடிவமைக்கப்பட்டது. ஆசிரியர்கள் பாடம் நடத்தும்போது பயின்று வரக்கூடிய இலக்கணங்களை எவ்வாறு நடத்துவீர்கள் என்றும் மாணவர்கள் பாடத்தை வாசிக்கும்போதும் எழுதும்போதும் ஏற்படும் பிழைகளை எவ்வாறு களைவீர்கள் என்றும் ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களின் திறனை வெளிப்படுத்துமாறு வினாக்கள் வழங்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தங்களுடைய பார்வையில் மாணவர்கள் செய்யும் பிழைகளை களையும் வண்ணம் அவர்களுடைய கற்பித்தல் முறையை வெளிப்படுத்துமாறு வலியுறுத்தப்பட்டது.

ஆய்வு நடைமுறைப்படுத்திய விதம்:

இவ்வாய்வை மேற்கொள்ள மூன்று மாத காலம் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. இந்த ஆய்வு பரிசோதனை அடிப்படையில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. ஆய்வின் முதல் வாரத்தில் சோளிங்கர் ஒன்றியத்தில் உள்ள நடுநிலைப் பள்ளிகளில் பணிபுரியும் ஆசிரியர்கள் பதினெட்டு பேர் மட்டும் ஒரு குழுவாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டனர். ஆசிரியர்கள் பாடம் நடத்தும்போது ஆங்காங்கே இடம்பெற்றுள்ள

இலக்கணத்தை கற்பிக்கும் திறனை அறிய நடைமுறை இலக்கணத்தை ஒட்டி பத்து வினாக்கள் வடிவமைக்கப்பட்டது. ஆசிரியர்கள் பாடம் நடத்தும்போது பயின்று வரக்கூடிய இலக்கணங்களை எவ்வாறு நடத்துவீர்கள் என்றும் மாணவர்கள் பாடத்தை வாசிக்கும்போதும் எழுதும்போதும் ஏற்படும் பிழைகளை எவ்வாறு களைவீர்கள் என ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களின் திறனை வெளிப்படுத்துமாறு வினாக்கள் வழங்கப்பட்டது.

ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தங்களுடைய பார்வையில் மாணவர்கள் செய்யும் பிழைகளைக் களையும் வண்ணம் அவர்களுடைய கற்பித்தல் முறையை வெளிப்படுத்துமாறு வலியறுத்தப்பட்டு முன்தேர்வு நடத்தப்பட்டது. முன்தேர்வில் நடைமுறை இலக்கணத்தைப் பற்றிய புரிதல் குறைவாகவே இருந்தது. மேலும் ஆசிரியர்கள் அளித்த பதில்கள் ஒரே வார்த்தைகளில் அமைந்திருந்தது. சில வினாக்களுக்கு பிழைகள் மட்டும் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. அவற்றை களையும் கற்பித்தல் வழிமுறைகளும் குறிப்பிடப்படவில்லை. எனவே, தமிழ்ப்பாடத்தைக் கற்பிக்கும்போது ஆங்காங்கே காணும் இலக்கணங்களை அங்கேயே விளக்கிக்கூற எளிமையான இலக்கணங்களை பயிற்சி கட்டகமாக வடிவமைத்து ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. பின்பு பனிரெண்டாவது வாரத்தில் பின்தேர்வு நடத்தப்பட்டது.

முன் தேர்வு:

ஆய்வின் முதல் வாரத்தில் சோளிங்கர் ஒன்றியத்தில் உள்ள நடுநிலைப்பள்ளிகளில் தமிழ்ப் பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பதினெட்டு பேர் மட்டும் ஒரு குழுவாக இவ்வாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். ஆசிரியர்கள் பாடம் நடத்தும்போது ஆங்காங்கே இடம்பெற்றுள்ள இலக்கணத்தைக் கற்பிக்கும் திறனை அறிய நடைமுறை இலக்கணத்தை ஒட்டி பத்து வினாக்கள் வடிவமைக்கப்பட்டது. ஆசிரியர்கள் பாடம் நடத்தும்போது பயின்று வரக்கூடிய இலக்கணங்களை எவ்வாறு நடத்துவீர்கள் என்றும் மாணவர்கள் பாடத்தை வாசிக்கும்போதும் எழுதும்போதும் ஏற்படும் பிழைகளை எவ்வாறு களைவீர்கள் என ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களின் திறனை வெளிப்படுத்துமாறு வினாக்கள் வழங்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தங்களுடைய பார்வையில் மாணவர்கள் செய்யும் பிழைகளை களையும் வண்ணம் அவர்களுடைய கற்பித்தல் முறையை வெளிப்படுத்துமாறு வலியுறுத்தப்பட்டு முன்தேர்வு நடத்தப்பட்டது. பாடத்தில் பயின்று வரும் சொற்கள், தொடர்களில் பயின்று வரும் முன்தேர்வில் நடைமுறை இலக்கணத்தைப் பற்றிய புரிதல் குறைவாகவே இருந்தது.

ஆசிரியர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட வினாத்தாள் கீழ்க்காணுமாறு வடிவமைக்கப்பட்டது. ஒரு சில வினாக்கள் ஆசிரியர்கள் இரண்டு (கருத்துக்கள்/விடைகள்) அளிக்குமாறு அமைக்கப்பட்டது. சில வினாக்கள் தொடர்களில் இடப்பெற்றுள்ள பிழைகளை கண்டறியவும் மாணவர்களிடையே அவற்றைக் களைய ஆசிரியர்களாகிய நீங்கள்

கற்பிக்கும் வழிமுறைகளையும் எழுதுமாறு வடிவமைக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் இரண்டு மதிப்பெண்கள் வழங்கப்பட்டது. மொத்தம் பத்து வினாக்களுக்கு இருபது மதிப்பெண்கள் வழங்கப்பட்டது.

முன்தேர்வில் ஆசிரியர்கள் அளித்த பதில்களில் கீழ்க்காணும் பிழைகள் ஆய்வாளரால் கண்டறியப்பட்டது.

- நடைமுறை இலக்கணத்திற்கான சரியான வரையறை எழுதவில்லை
- தொடர்களில் உள்ள பிழைகளை களைய கற்பிக்கும் வழிமுறைகள் குறிப்பிடப்படவில்லை.
- சொற்களுக்கான இலக்கணத்தை குறிப்பிட்டு உள்ளனர். ஆனால் அதை கற்பிக்கும் முறை குறிப்பிடப்படவில்லை.
- வினாக்களுக்கு விடை மட்டும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். ஆனால் மாணவர்களுக்கு எவ்வாறு கற்பிப்பீர்கள் என்பதற்கு விடை எழுதவில்லை.

ஆய்வில் செயல்படுத்திய உத்திகள்

ஆசிரியர்கள் முன்தேர்வில் செய்த பிழைகளை கருத்தில் கொண்டு பாடத்தை நடத்தும்போது எங்கெங்கெல்லாம் வாய்ப்பு உள்ளதோ அங்கெல்லாம் நடைமுறை இலக்கணத்தை கற்பிக்கலாம் என்பதை கருத்தில் கொண்டு பயிற்சி கட்டகம் ஒன்று தயாரிக்கப்பட்டது. மொழிப்பாடத்தைப் பொருத்தவரை பாடப்பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணவர்களிடையே மொழித்திறன்களை வேண்டும்.

பாடப்பொருள் (உரைநடை, செய்யுள், துணைப்பாடம்) கற்பிக்கும்போது அங்கே காணும் இலக்கணங்களை முழுமையான இலக்கண வகுப்பாக நடத்தாமல் அந்த சொல், தொடருக்கான இலக்கணத்தை மட்டும் கற்பித்தால் போதுமானது. அப்படி நடத்தும்போது மாணவர்களுக்கு இலக்கணத்தின் மீது வெறுப்பு ஏற்படாமல் இருக்கும். குழந்தைகளின் நிலைக்கேற்ப கற்பித்தல் முறைகளை கையாண்டு கற்றல் அடைவை பெறச் செய்ய வேண்டும் என்பதைப் பற்றி ஆசிரியர்களுக்கு தெளிவாக எடுத்துக் கூறப்பட்டது.

பாடப்பொருளில் இடம்பெறும் ஒரு சில நடைமுறை இலக்கணங்கள்

- ஓர் இடங்கள் பயன்படுத்தும் ஒரு ,
- அதுஇடங்கள் பயன்படுத்தும் அஃது ,
- பெயர்ச்சொல் (வகைகள்)
- எழுத்துப்போலி (வகைகள்)
- ஆகுபெயர் (வகைகள்)
- அடுக்குத் தொடர்
- இரட்டைக்கிளவி
- உடம்படுமெய்
- வல்லினம் மிகும் இடங்கள்
- வல்லினம் மிகா இடங்கள்
- நிறுத்தக்குறிகள்

ஒவ்வொரு ஆசிரியருக்கும் கற்பித்தல் முறை என்பது மாறுபடுகிறது. அவர்களுடைய நடையில் பாடப்பொருளில் இடம்பெறும் இலக்கணத்தை நடத்தலாம்.

ஓர், ஒரு பயன்படுத்தும் இடங்கள்

ஒன்று என்பதைக் குறிக்க ஓர், ஒரு ஆகிய இரண்டு சொற்களும் பயன்படுகின்றன. உயிரெழுத்தில் தொடங்கும் சொல்லுக்கு முன் ஓர் என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்த வேண்டும். உயிர்மெய்யெழுத்தில் தொடங்கும் சொல்லுக்கு முன் ஒரு என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

(எ.கா.) ஓர் ஊர் ஓர் ஏரி

ஒரு நகரம் ஒரு கடல்

அது, அஃது பயன்படுத்தும் இடங்கள்

உயிரெழுத்தில் தொடங்கும் சொல்லுக்கு முன் அஃது என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்த வேண்டும். உயிர்மெய்யெழுத்தில் தொடங்கும் சொல்லுக்கு முன் அது என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

(எ.கா) அஃது இங்கே உள்ளது.

அது நன்றாக உள்ளது

பெயர்ச்சொல்

ஒன்றன் பெயரைக் குறிக்கும் சொல் பெயர்ச்சொல் எனப்படும். பெயர்ச்சொல் ஆறு வகைப்படும்.

எ.கா : மரம், பள்ளிக்கூடம், சித்திரை, கிளை, இனிப்பு, பாடுதல்

எழுத்துப்போலி

ஒரு சொல்லில் ஓர் எழுத்து இருக்கும் இடத்தில் அவ்வெழுத்துக்குப் பதிலாக வேறொரு எழுத்துவரினும் சொல்லின் பொருள் மாறுபடாமல்

இருந்தால் அது எழுத்துப்போலி எனப்படும். போலி மூன்று வகைப்படும். அவை முதற்போலி, இடைப்போலி, கடைப்போலி.

ஆகுபெயர்

ஒன்றன் இயற்பெயர் அதனைக் குறிக்காமல் அதனோடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளுக்குப் பெயராகி வருவதற்கு ஆகுபெயர் என்று பெயர்.

அடுக்குத் தொடர்

எ.கா : பாம்பு! பாம்பு!, வருக! வருக! வருக! வருக!

இவ்வாறு ஒரு சொல் பலமுறை அடுத்தடுத்து தொடர்ந்து வரும். பிரித்தால் தனித்துநின்று பொருள் தரும். அச்சம், விரைவு, உவகை, வெகுளி முதலிய பொருள்களை உணர்த்த வரும். ஒரு சொல் நான்கு முறை வரை அடுக்கி வரும். இவ்வகைச் சொற்கள் அடுக்குத் தொடர் எனப்படும்.

இரட்டைக்கிளவி

எ.கா : கிளை மடமடவென முறிந்து விழுந்தது. கண்ணன் கலகலவெனச் சிரித்தான்.

பொழுது பளபளவென விடிந்தது.

மடமட, கலகல, பளபள இவ்வாறு ஒரே சொல் இரண்டு முறை அடுக்கி வரும். பிரித்தால் பொருள் தராது. இவ்வகைச் சொற்கள் இரட்டைக்கிளவி எனப்படும்.

உடம்படுமெய்

நிலைமொழியின் ஈறும் வருமொழியின் முதலும் உயிர் எழுத்துகளாக இருக்கும்போது ஏற்படும் புணர்ச்சி உடம்படுமெய் புணர்ச்சி

எ.கா : பல+அணி=பலவணி, கோ+இல்=கோவில், கவி+அழகு = கவியழகு

பலா+இலை=பலாவிலை, தீ + அணைத்தான்=தீயணைத்தான்,

கலை+அழகன் = கலையழகன்

இ, ஈ, ஐ என்ற மூன்று மெய்யெழுத்தும் நிலைமொழியின் ஈற்று உயிராக வரும்போது வருமொழியில் எந்த ஓர் உயிரெழுத்து வரினும் 'ய்' தோன்றும்.

எ.கா : பூ+அரசன்= பூவரசன், கோ+இல்=கோவில், திரு+ஆரூர்=திருவாரூர்
நிலைமொழியின் ஈற்றில் அ, ஆ, உ, ஊ, ஓ, ஔ, ஔள ஆகியவை இருக்கும்போது 'வ்' தோன்றியுள்ளது.

பொதுவாக ஏகாரத்தைத் தொடர்ந்து ய், வ் என்ற இரண்டு உடம்படுமெய்களும் வரும்.

சே+அடி=சேவடி, சேயடி

வல்லினம் மிகும் இடங்கள், வல்லினம் மிகா இடங்கள்

வல்லினம் மிகும் இடங்கள்	வல்லினம் மிகா இடங்கள்
1 அ, இ ஆகிய சுட்டெழுத்துகள். எ என்னும் வினாவெழுத்து ஆகியவற்றின் பின் மிகும்.	ஆ, ஏ, ஓ ஆகிய வினா எழுத்துகளின் பின் மிகாது.
2. அந்த, இந்த, எந்த, அங்கு, இங்கு, எங்கு, அப்படி, இப்படி, எப்படி, ஆங்கு, ஈங்கு இத்துணை, எத்துணை என்ற சொற்களின் பின் மிகும்.	அது, இது, எது, யாது. அவை, இவை, எவை, யாவை, அவ்வளவு, இவ்வளவு எவ்வளவு அவ்வாறு, இவ்வாறு எவ்வாறு. அன்று, இத்தனை, எத்தனை, அப்போது, இப்போது, எப்போது இவை போன்ற சொற்களின் பின் மிகாது.

<p>3. வேற்றுமை விரி மின் இரண்டாம், நாலாம் வேற்றுமை விரிகளின் பின் மிகும். ஐந்தாம் வேற்றுமை விரியில், நின்று. இருந்து என்னும் சொல்லுருபுகளின் பின் மிகும்.</p>	<p>முதல், மூன்றாம். ஆறாம் வேற்றுமை விரிகளின் பின் வல்லினம் மிகாது.</p>
<p>4. வேற்றுமைத்தொகை 7-ஆம் வேற்றுமைத் தொகையில் மிகும். நாலாம். ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகையில் நிலைமொழி அஃறிணையாயின் மிகும்.</p>	<p>இரண்டாம், மூன்றாம், ஐந்தாம் வேற்றுமைத் வல்லினம் மிகாது. தொகையில்</p>
<p>5. உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை 2, 3, 4, 5, 7-ஆம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகையில் மிகும்.</p>	

<p>6. தொகைநிலைத் தொடர்</p> <p>இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை, * உவமைத் தொகையில் வல்லினம் மிகும்.</p>	<p>வினைத்தொகை, உம்மைத்தொகை ஆகியவற்றில் மிகாது.</p>
<p>7. தொகாநிலைத் தொடர்</p> <p>ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம், சால, தவ எனும் உரிச் சொற்றொடர், அகர, இகர ஈற்று வினையெச்சம், குறிப்பு வினையெச்சங்களுக்குப் பின் வலி மிகும்.</p>	<p>எழுவாய்த்தொடர், விளித்தொடர், பெயரெச்சம், ஆகியவற்றின் பின் மிகாது.</p>
<p>8. குற்றியலுகரம்</p> <p>வன்றொடர்க் குற்றியலுகரத்தின் பின் வரும் வலி மிகும். ட, ற. ஒற்று இரட்டித்த நெடில் தொடர், உயிர்த்தொடர் குற்றியலுகரச் சொற்களுக்குப் பின் வல்லினம் மிகும்.</p>	<p>வினைத்தொகையில் தொடர்க் நெடில் குற்றியலுகரத்தின் பின்னும், வன் தொடர் தவிர பிற குற்றியலுகரங்களின் பின்னும் வரும் வல்லினம் மிகாது.</p>

9. ஓரெழுத்து ஒரு மொழிக்குப் பின்னும், • உருவகத்திற்குப் பின்னும் வலி மிகும்.	
---	--

நிறுத்தக்குறிகள்

வாசிக்கும் பொழுது சரியாகப் பொருள் உணரவும் எழுதும்பொழுது முறையாகப் பொருளை வெளிப்படுத்தவும் நிறுத்தக்குறியீடுகள் அவசியம் என்பதை உணர்தல். படிக்கும் பொழுது நிறுத்தக்குறியீடுகளுக்கேற்ப படிக்கவும். எழுதும்பொழுது நிறுத்தக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி எழுதவும் அறிதல்.

பின்தேர்வு

ஆய்வாளரால் தயாரிக்கப்பட்ட பயிற்சிக் கட்டகம் மற்றும் செயல்பாடுகள் மூலம் பயிற்சி கொடுக்கப்பட்ட பின்பு ஒவ்வொரு ஆசிரியருக்கும் வினாத்தாள் வழங்கப்பட்டது. ஆசிரியர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட வினாத்தாள் கீழ்க்காணுமாறு வடிவமைக்கப்பட்டது. ஒரு சில வினாக்கள் ஆசிரியர்கள் இரண்டு (கருத்துக்கள்/விடைகள்) அளிக்குமாறு அமைக்கப்பட்டது. சில வினாக்கள் தொடர்களில் இடப்பெற்றுள்ள பிழைகளை கண்டறியவும் மாணவர்களிடையே அவற்றைக் களைய ஆசிரியர்களாகிய நீங்கள் கற்பிக்கும்

வழிமுறைகளையும் எழுதுமாறு வடிவமைக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் இரண்டு மதிப்பெண்கள் வழங்கப்பட்டது. மொத்தம் பத்து வினாக்களுக்கு இருபது மதிப்பெண்கள் வழங்கப்பட்டது.

புள்ளி விவர சேகரிப்பு

செயலாய்வாளரின் முன் மற்றும் பின் தேர்வுகளின் அடிப்படையில் மதிப்பிடப்பட்டது. இதனடிப்படையில் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்ட பதினெட்டு ஆசிரியர்களுக்கும் புள்ளி விவரங்கள் சேகரிக்கப்பட்டது

ஆசிரியர்களின் பெயர்ப்பட்டியல்

வ.எண்	பெயர்கள்
1.	மைதிலி . தி
2.	கானம்மாள் . நா
3.	செல்வி . மு
4.	காந்தம்மாள் . நா
5	இராகினி . து
6	நித்தியானந்தன் . அ
7	சுந்தரமூர்த்தி . து
8	உஷா . ச
9	ஜோதீஸ்வரி . இரா.சு
10	தமிழ்ச்செல்வி . கி

11	இளங்கோ . மா
12	வீராசாமி . வ
13	செல்வம் . வெ
14	லதா . ப
15	பொற்கொடி . க
16	ஜெயவேலு . க
17	சண்முகப்பிரியா . ம
18	பூங்குழலி . பா

ஆசிரியர்கள் முன்தேர்வில் பெற்ற மதிப்பெண்களின் விவரம்

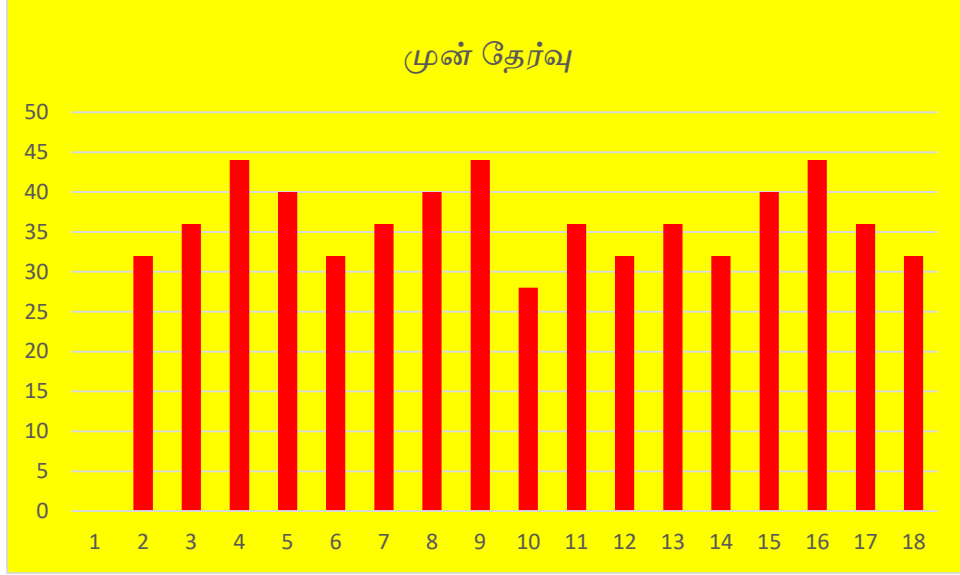
வ.எண்	பெயர்கள்	மதிப்பெண்	மதிப்பெண்
		20	100
1.	மைதிலி . தி	08	32
2.	கானம்மாள் . நா	09	36
3.	செல்வி . மு	11	44
4.	காந்தம்மாள் . நா	10	40
5	இராகினி . து	08	32

6	நித்தியானந்தன் . அ	09	36
7	சுந்தரமூர்த்தி . து	10	40
8	உஷா . ச	11	44
9	ஜோதீஸ்வரி . இரா.சு	7	28
10	தமிழ்ச்செல்வி . கி	9	36
11	இளங்கோ . மா	8	32
12	வீராசாமி . வ	9	36
13	செல்வம் . வெ	8	32
14	லதா . ப	10	40
15	பொற்கொடி . க	11	44
16	ஜெயவேலு . க	09	36
17	சண்முகப்பிரியா . ம	08	32
18	பூங்குழலி . பா	09	36

ஆசிரியர்கள் முன்தேர்வில் பெற்ற மதிப்பெண்களை

வகைப்படுத்தும்

வரைபடம்



ஆசிரியர்கள் பின்தேர்வில் பெற்ற மதிப்பெண்களின் விவரம்

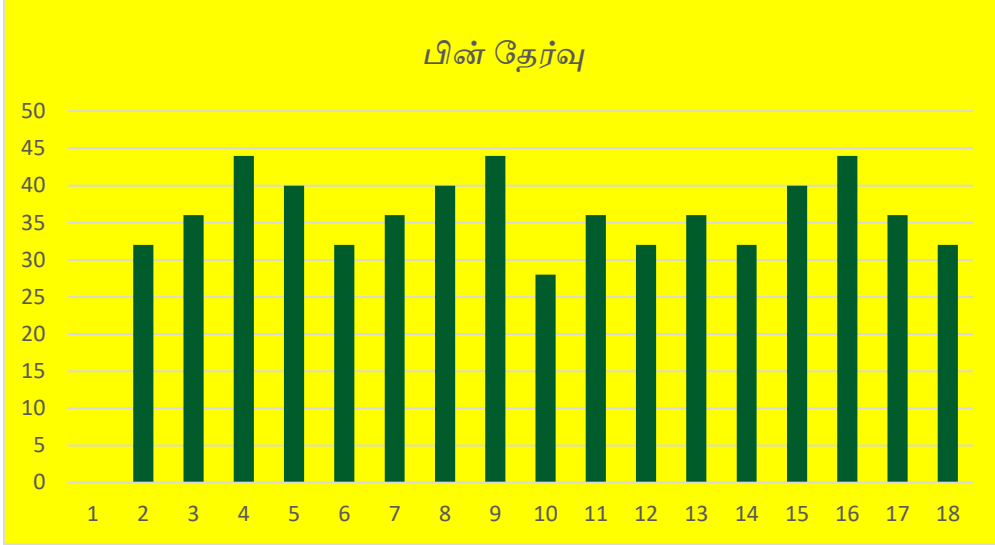
வ.எண்	பெயர்கள்	மதிப்பெண் 20	மதிப்பெண் 100
1.	மைதிலி . தி	15	60
2.	கானம்மாள் . நா	17	68
3.	செல்வி . மு	16	64
4.	காந்தம்மாள் . நா	14	56
5	இராகினி . து	18	72

6	நித்தியானந்தன் . அ	16	64
7	சுந்தரமூர்த்தி . து	17	68
8	உஷா . ச	18	72
9	ஜோதீஸ்வரி . இரா.சு	16	64
10	தமிழ்ச்செல்வி . கி	15	60
11	இளங்கோ . மா	18	64
12	வீராசாமி . வ	17	68
13	செல்வம் . வெ	15	60
14	லதா . ப	18	72
15	பொற்கொடி . க	17	68
16	ஜெயவேலு . க	14	56
17	சண்முகப்பிரியா . ம	16	64
18	பூங்குழலி . பா	18	72

ஆசிரியர்கள் பின்தேர்வில் பெற்ற மதிப்பெண்களை

வகைப்படுத்தும்

வரைபடம்



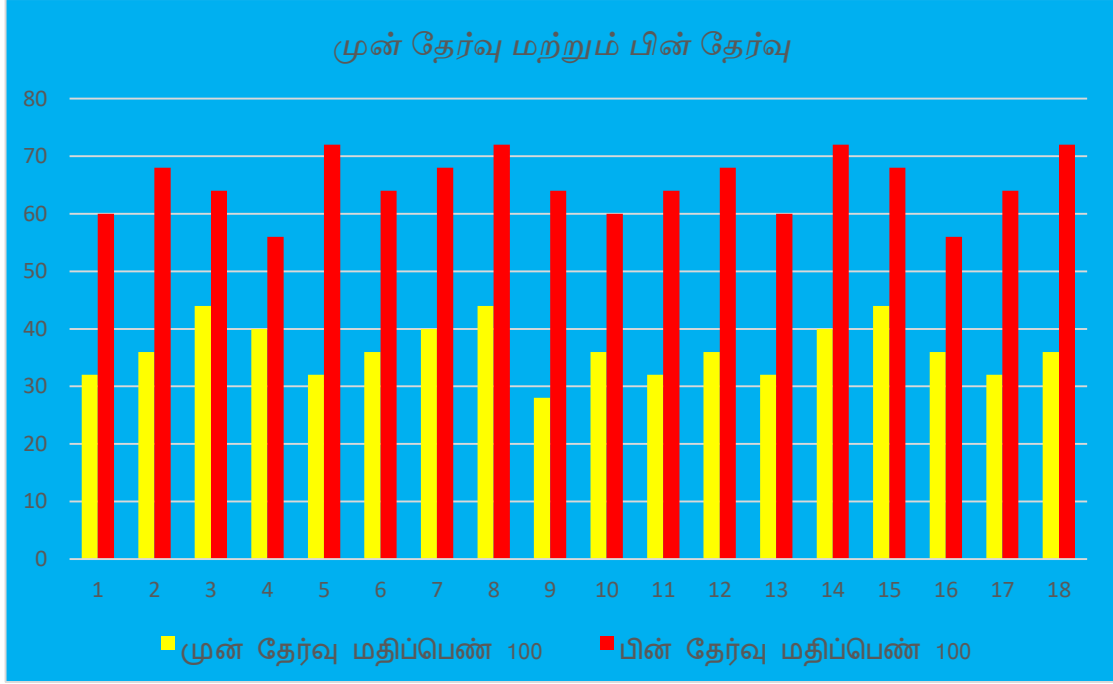
ஆசிரியர்கள் முன்தேர்வு மற்றும் பின்தேர்வில் பெற்ற

மதிப்பெண்களின் விவரம்

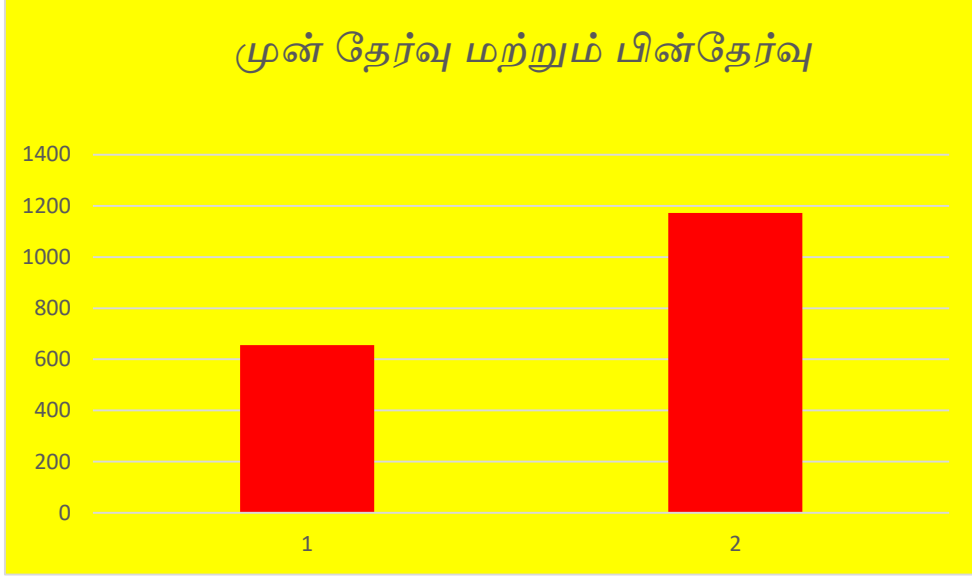
வ.எண்	பெயர்கள்	முன்தேர்வு மதிப்பெண் 100	பின்தேர்வு மதிப்பெண் 100
1.	மைதிலி . தி	32	60
2.	கானம்மாள் . நா	36	68
3.	செல்வி . மு	44	64
4.	காந்தம்மாள் . நா	40	56
5	இராகினி . து	32	72

6	நித்தியானந்தன் . அ	36	64
7	சுந்தரமூர்த்தி . து	40	68
8	உஷா . ச	44	72
9	ஜோதீஸ்வரி . இரா.சு	28	64
10	தமிழ்ச்செல்வி . கி	36	60
11	இளங்கோ . மா	32	64
12	வீராசாமி . வ	36	68
13	செல்வம் . வெ	32	60
14	லதா . ப	40	72
15	பொற்கொடி . க	44	68
16	ஜெயவேலு . க	36	56
17	சண்முகப்பிரியா . ம	32	64
18	பூங்குழலி . பா	36	72

ஆசிரியர்கள் முன்தேர்வு மற்றும் பின்தேர்வில்
பெற்ற மதிப்பெண்களை வகைப்படுத்தும்
வரைபடம்



ஆசிரியர்கள் முன்தேர்வு மற்றும் பின்தேர்வில் பெற்ற
மொத்த மதிப்பெண்ணை வகைப்படுத்தும் வரைபடம்



ஆய்வின் முடிவு

ஆசிரியர்கள் பெற்ற மதிப்பெண்கள் அடிப்படையில் நடைமுறை இலக்கணத்தைப் பாடப்பொருளோடு இணைத்துக் கற்பிக்கும் திறன் ஆசிரியர்களிடையே மேம்பாடு அடைந்துள்ளது.

பின்னூட்டம்

- ❖ ஆசிரியர்கள் பாடப்பொருளை உற்றுநோக்கும் பார்வையே தற்போது மாறி உள்ளது.
- ❖ பாடப்பொருளை தாண்டி அதில் பயின்று வரும் நடைமுறை இலக்கணங்கள் என்னென்ன என்று ஆர்வத்துடன் கண்டறிகின்றனர்.
- ❖ பாடப்பொருளோடு நடைமுறை இலக்கணத்தையும் மாணவர்களிடம் கொண்டு சேர்க்க முடியும் என்று தன்னம்பிக்கை கொண்டனர்.

நடைமுறைப்படுத்துதல்

இந்த நடைமுறை இலக்கணத்தை பாடப்பொருளுடன் இணைத்து கற்பிக்கும்போது வகுப்பறையில் பெரிய அளவில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்திப் பள்ளிக் குழந்தைகளின் கற்றலை உறுதி செய்ய அனைவரும் இணைந்து செயல்படுதல் வேண்டும். இன்றைய சமுதாய நிலை அறிவியலில் முன்னேற்றம் அடைந்தபோதும் மாணவர்கள் தங்கள் அறிவை உள்ளத்திலும் மூளையிலும் நிலைநிறுத்துவதே நம்முடைய முன்னோர் காட்டிய வழியாகும். நம் எண்ணங்களில் இருந்துதான் எழுத்துக்களாகிய மொழி தோன்றுகிறது. மொழி புதிய பல சிந்தனைகளுக்கு வித்திடுகிறது. தனிப்பட்ட ஒவ்வொரு குழந்தையும் தங்கள் சிந்தனையை வெளிப்படுத்த வாய்ப்புகள் வழங்க வேண்டும். மாணவர்கள் சுயசிந்தனைவழி கருத்துக்களைப் புரிந்துகொள்ளத்தக்க வழிகாட்டி அவர்கள் நடைமுறை இலக்கணத்தைப் புரிந்துகொள்ள உதவ வேண்டும். ஆகவே, கற்றல் கற்பித்தலில் பாடப்பொருளோடு நடைமுறை இலக்கணத்தை இணைத்துக் கற்பித்தால் மாணவர்கள் மனதில் இலக்கணம் அவர்கள் அறியாமலே ஆசிரியர்களால் கொண்டு சேர்க்க முடியும்.

கண்டறிந்த உண்மைகளை பரவலாக்குதல்

- வாலாஜா ஒன்றியத்திற்கு உட்பட்ட பள்ளிகளில் பணிபுரியும் ஆசிரியர்களுக்கு நடைமுறைப்படுத்துதல்.

- இராணிப்பேட்டை மாவட்டத்திலுள்ள மற்ற ஒன்றியங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் பணிபுரியும் ஆசிரியர்களுக்கு நடைமுறைப்படுத்துதல்.
- அனைத்து ஆசிரியர்களும் காணாமாறு இணையத்தில் பதிவேற்றம் செய்தல்.

கண்டறிதல்

ஒரு வகுப்பிற்கான இலக்கணங்கள் மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாமல் மாணவர்களின் ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சியை மனதில் கொண்டு பிற வகுப்பில் பயின்றுவந்துள்ள இலக்கணங்களையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். மன அழுத்தமோ, பயமோ இல்லாமல் மகிழ்ச்சியான முறையில் கற்றுக்கொண்டால்தான் குழந்தைகளுக்கு இலக்கணம் எளிதில் புரியும். கற்பவை அனைத்தும் நீண்ட காலத்திற்கு கற்பவர் நினைவில் நிலைத்திருந்து தேவைப்படும்போது பயன்படும். இயல்பாகவே கற்பதில் ஆர்வமுள்ள குழந்தைகள் விருப்பமுடன் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். கற்றலில் பின்தங்கிய குழந்தைகளுக்கு ஆசிரியர்கள் தகுந்த கற்பித்தல் முறைகளைக் கடைப்பிடித்தால் குழந்தைகளிடம் ஆர்வத்தைத் தூண்டிவிட முடியும். குழந்தைகள் கற்றலில் அவர்களுக்கு உணர்ந்து அறியும் நடைமுறை இலக்கண வழி கற்றலானது குழந்தைகள் கற்றுக்கொள்வதற்கு மட்டுமல்லாது அவர்கள் கற்றுக்கொண்டதை நெடுங்காலம் நினைவில் தக்க வைத்துக் கொள்ளவும் உதவும். ஒவ்வொரு குழந்தையும் ஒவ்வொரு விதத்தில் கற்றுக் கொள்கிறது. சுதந்திரமாக,

மகிழ்ச்சியாக, அனுபவங்களின் வழி கற்றுக்கொள்ளும் குழந்தைகள் பிற்காலத்தில் சிறப்பான திறனுடையவர்களாக திகழ்வார்கள் என்பது திண்ணம்.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ்மொழி கற்பித்தல் வளநூல்
2. கசடறக் கற்க கற்பிக்க.... தமிழ்
3. சிந்தனைத் திறனைக் கற்பிப்போம்!

மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்

இராணிப்பேட்டை

செயலாராய்ச்சி 2023-2024

முன்தேர்வு / பின் தேர்வு

மதிப்பெண் : $2 \times 10 = 20$

வினாக்கள்

1. நடைமுறை இலக்கணம் என்றால் என்ன?
2. தாமரை, வேங்கை என்ற சொற்கள் எவ்வகை மொழி? அதை மாணவர்களுக்கு எவ்வாறு கற்பிப்பீர்கள்?
3. கீழ்க்காணும் தொடர்களில் எவ்வகையான பிழைகள் பயின்று வந்துள்ளது? மாணவர்களிடம் இப்பிழைகளை நீக்க நீங்கள் கற்பிக்கும் வழிமுறை யாது?

1. இல்லத்தின் அருகே புதிதாகக் கூரை போட்டனர்.
2. கயல் பானை செய்யக் கற்றுக் கொண்டாள்.
3. நேற்று தென்றல் காற்று அடித்தது.
4. அணில் பழம் சாப்பிட்டது.
4. வகுப்பறை சிரித்தது. இத்தொடரை வாசிக்கும்போது எந்த இலக்கணத்தை மாணவர்களுக்கு கூறி விளக்குவீர்கள்?
5. கோயில், கோவில் என்று மாணவர்கள் எழுதும் போது எந்த இலக்கணத்தைக் கூறி பிழைகளைக் களைவீர்கள்?
6. வல்லினம் இடலாமா? வேண்டாமா? காரணம் கூறுக.

1. தீ-பிடித்தது

2. கிளி-பேசும்

7. ஒரு அழகிய சிற்றூரில் ஓர் குளம் இருந்தது. இத்தொடரில் உள்ள பிழைகளை நீக்கி காரணம் கூறுக.

8. ஆகா! எவ்வளவு மகிழ்ச்சி! என்னே இன்பம்! ஏன் திகைக்கிறாய்? யார் பேசுவது என்றா? - இத்தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள நிறுத்தக்குறிகளை ஏன் அங்கே இட வேண்டும் என்று எவ்வாறு விளக்குவீர்கள்?

9. பின்வரும் நிகழ்வில் என்னென்ன இலக்கணக் கூறுகள் அமைந்துள்ளன எனப் பட்டியலிடுக.

நிறைமதி அவளுடைய தோழிகளுடன் பூங்காவிற்குச் சென்றாள்.

அங்குள்ள இயற்கைக் காட்சிகளைக் கண்டு மகிழ்ந்தாள். நண்பகல்

நேரத்தில் ஒரு மரத்தின் கீழ் அமர்ந்து தான் கொண்டு வந்திருந்த

உணவைத் தோழிகளுடன் பகிர்ந்து. உண்டாள். அவர்களின் அருகே

பறவைகள் பறந்து வந்தன. தன்னிடம் இருந்த உணவைப் பறவைகளுக்கும்

அளித்தாள்.

10. எவ்வகுப்பு முதல் இலக்கணத்தைத் தனிவகுப்பாக நடத்தலாம்?

செயலாராய்ச்சி படக்காட்சிகள்







மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்

இராணிப்பேட்டை

செயலாராய்ச்சி

உயர் தொடக்கப் பள்ளி ஆசிரியர்களிடையே நடைமுறை இலக்கணத்தைப்
பாடப் பொருளோடு இணைத்துக் கற்பிக்கும் அணுகுமுறையை
மேம்படுத்துதல்

உயர் தொடக்கப் பள்ளி ஆசிரியருக்கான பயிற்சிக்
கையேடு

செயலாய்வாளர்

திருமதி.ஆ.சாந்தி.,எம்.ஏ.,எம்.எட்.,எம்.ஃபில்.,
விரிவுரையாளர்,
மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்,
இராணிப்பேட்டை.

பயிற்சிக் கட்டகம்

உயர் தொடக்கப் பள்ளி ஆசிரியர்களிடையே நடைமுறை
இலக்கணத்தைப் பாடப் பொருளோடு இணைத்துக் கற்பிக்கும்
அணுகுமுறையை மேம்படுத்துதல்

அறிமுகம்

பிழையில்லாமல் பேச, எழுத மட்டுமின்றி மொழியில் அமைந்துள்ள இலக்கியங்களைப் புரிந்து சுவைக்கவும் கற்றதை நயம்பட எடுத்துக் கூறவும், தாமே இலக்கியங்களைப் படைக்கவும் இலக்கண அறிவு அவசியமாகிறது. உரைநடைப்பாடம் நடத்தும் போது அங்கு இயல்பாக இருக்கும் இலக்கணச் செய்திகளைக் கூறிச் செல்லுவது மாணவர்தம் இலக்கண அறிவை வளர்க்க உதவும்.

நடைமுறை இலக்கணம்

இலக்கணப் பாடத்தைத் தனிப்பாடமாகக் கற்பிக்காமல் செய்யுள், உரைநடை, துணைப்பாடம் ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கும்போதே அதிலுள்ள இலக்கணக் கூறுகளை எடுத்துக்காட்டி ஆங்காங்கே கற்பிப்பது நடைமுறை இலக்கணம் எனப்படும். இது மிகுந்த பயன்தரும் ஒரு முறையாகும். இம்முறையில் பாடங்களைக் கற்கும்போது மொழித்திறன்கள் மாணவர்களுக்கு இயல்பாகச் சென்று சேரும். அவர்கள் எந்தப் பாடப்

பகுதியைப் படித்தாலும் அதிலுள்ள மொழிக்கூறுகளை அறிந்துகொள்ள ஆர்வம் காட்டுவர்.

உரைநடையில் வரும் இலக்கணச் செய்திகள் முழுவதையும் விளக்கமாகக் கூற வேண்டுமென்பதில்லை. எடுத்துக்காட்டாக 'வகுப்பறை சிரித்தது' என்று வரின் இஃது இடவாகு பெயர் என்பதை மட்டும் சுட்டிக்காட்டி இது இடவாகு பெயர் என்று கூறவேண்டுமேயன்றி, ஆகுபெயரின் வகைகளையெல்லாம் கூற வேண்டும் என்பதில்லை. இங்ஙனம் இலக்கணமுணர்ச் செய்தலும் உரைநடை கற்பித்தலின் நோக்கங்களுள் ஒன்றாகும்.

ஓர், ஒரு பயன்படுத்தும் இடங்கள்

ஒன்று என்பதைக் குறிக்க ஓர், ஒரு ஆகிய இரண்டு சொற்களும் பயன்படுகின்றன. உயிரெழுத்தில் தொடங்கும் சொல்லுக்கு முன் ஓர் என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்த வேண்டும். உயிர்மெய்யெழுத்தில் தொடங்கும் சொல்லுக்கு முன் ஒரு என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

(எ.கா.) ஓர் ஊர் ஓர் ஏரி

ஒரு நகரம் ஒரு கடல்

அது, அஃது பயன்படுத்தும் இடங்கள்

உயிரெழுத்தில் தொடங்கும் சொல்லுக்கு முன் அஃது என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்த வேண்டும். உயிர்மெய்யெழுத்தில் தொடங்கும் சொல்லுக்கு முன் அது என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

(எ.கா) அஃது இங்கே உள்ளது.

அது நன்றாக உள்ளது

பெயர்ச்சொல்

ஒன்றன் பெயரைக் குறிக்கும் சொல் பெயர்ச்சொல் எனப்படும். பெயர்ச்சொல் ஆறு வகைப்படும்.

எ.கா : மரம், பள்ளிக்கூடம், சித்திரை, கிளை, இனிப்பு, பாடுதல்

1. பொருட்பெயர் : பொருளைக் குறிக்கும் பெயர் பொருட்பெயர் எனப்படும். இஃது உயிருள்ள பொருள்களையும் உயிரற்ற பொருள்களையும் குறிக்கும்.

(எ.கா) மரம், செடி, மயில், பறவை, செடி, மயில், பறவை புத்தகம், நாற்காலி.

2. இடப்பெயர் : ஓர் இடத்தின் பெயரைக் குறிக்கும் பெயர் இடப்பெயர் எனப்படும்.

(எ.கா.) சென்னை. பள்ளி, பூங்கா, தெரு.

3. காலப்பெயர் : காலத்தைக் குறிக்கும் பெயர் காலப்பெயர் எனப்படும்.

(எ.கா.) நிமிடம், நாள், வாரம், சித்திரை, ஆண்டு.

4. சினைப்பெயர் : பொருளின் உறுப்பைக் குறிக்கும் பெயர் சினைப்பெயர் எனப்படும்.

(எ.கா.) கண்.கை, இலை, கிளை.

5. பண்புப்பெயர் : பொருளின் பண்பைக் குறிக்கும் பெயர் பண்புப்பெயர் எனப்படும்.

(எ.கா.) வட்டம், சதுரம், செம்மை, நன்மை

6. தொழிற்பெயர் : தொழிலைக் குறிக்கும் பெயர் தொழிற்பெயர் எனப்படும்.

(எ.கா.) படித்தல், ஆடுதல், நடித்தல்.

எழுத்துப்போலி

ஒரு சொல்லில் ஓர் எழுத்து இருக்கும் இடத்தில் அவ்வெழுத்துக்குப் பதிலாக வேறொரு எழுத்துவரினும் சொல்லின் பொருள் மாறுபடாமல் இருந்தால் அது எழுத்துப்போலி எனப்படும். போலி மூன்று வகைப்படும். அவை முதற்போலி, இடைப்போலி, கடைப்போலி.

1. முதற்போலி : மையல் –மயல் , மஞ்சு- மைஞ்சு சொல்லுக்கு முதலில் வருவது முதற் போலி.

2. இடைப்போலி : அரையர் – அரயர், இலைஞ்சி-இலஞ்சி - சொல்லுக்கு இடையில் வருவது இடைப்போலி.

3. ஈற்றுப்போலி (கடைப்போலி) : நிலம் – நிலன், பந்தல் - பந்தர் சொல்லுக்கு ஈற்றில் வருவது ஈற்றுப்போலி.

முற்றுப்போலி

ஒரு சொல்லில் உள்ள எழுத்துகள் அனைத்தும் வேறுபட்டாலும் பொருள் மாறுபடாமல் இருந்தால் அது முற்றுப்போலி எனப்படும்.

ஐந்து – அஞ்சு, நைந்து – நைஞ்சு

ஆகுபெயர்

ஒன்றன் இயற்பெயர் அதனைக் குறிக்காமல் அதனோடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளுக்குப் பெயராகி வருவதற்கு ஆகுபெயர் என்று பெயர்.

1.பொருளாகு பெயர்

எ.கா : பூசணி சாம்பார், தாமரை மலர்ந்தது, சேனை கூட்டு

மேற்காணும் தொடர்களில் பூசணி என்பது வேர், கொடி, இலை பூ ஆகிய எல்லாவற்றையும் சேர்ந்த முழுப்பொருளையும் குறிப்பது. ஆனால் அங்ஙனம் குறிக்காமல் அதன் சினையாகிய காயை மட்டும் குறிக்கின்றது. தாமரை, சேனை ஆகியவை பூவையும், கிழங்கையுமே குறிக்கின்றன.

2. இடவாகு பெயர்

எ.கா : காஞ்சி வென்றது, அவனைக் கீழ்ப்பாக்கத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும், ஊர் சிரித்தது

மேற்காணும் தொடர்களில் காஞ்சி என்பது அவ்வூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட குலோத்துங்க சோழனின் படையைக் குறிக்கும். கீழ்ப்பாக்கத்திற்கு என்பது அவ்வூரிடத்தே உள்ள மனநல மருத்துவமனையையும் ஊர் என்பது ஊரிலுள்ள மக்களையும் குறிக்கிறது.

இடப்பெயர் தன்னைக் குறிக்காமல் தன் இடத்தோடு தொடர்பு கொண்ட வேறு ஒரு பொருளைக் குறிப்பது இடவாகுபெயர் எனப்படும்.

3. காலவாகு பெயர்

எ.கா : ஏப்ரலா ? செப்டம்பரா ?

ஏப்ரல், செப்டம்பர் என்பவை அந்நேரத்தில் நடைபெறுகின்ற தேர்வுகளைக் குறிக்கின்றன. காலத்தைக் குறிக்கும் பெயர் அக்காலத்தைக் குறிக்காமல் அக்காலத்தில் நடைபெறும் செயலையோ அல்லது அதன் தன்மையையோ குறிப்பது காலவாகு பெயர் எனப்படும்.

4. சினையாகு பெயர்

எ.கா : தலைக்கு ஒரு ரூபாய் கொடு, கீரை விதைத்தான், புளி முளைத்தது

மேற்கண்ட தொடர்களில் தலைக்கு என்பது தலையை மட்டும் குறிக்காமல் முழு மனிதனைக் குறிக்கின்றது. கீரை என்பது, கீரைச் செடிக்கு ஆகி வந்தது. புளி என்னும் சினைப்பொருள் அதன் முதலாகிய மரத்தைக் குறிக்கின்றது. ஒரு சினையின்(உறுப்பின்) பெயர் அதனோடு தொடர்புடைய முழுப்பொருளுக்கும் ஆகி வருவது சினையாகுபெயர் எனப்படும்.

5. பண்பாகு பெயர்

எ.கா : வெள்ளையை ஏரில் பூட்டு

இத் தொடரில் வெள்ளை என்பது வெள்ளை நிறம் கொண்ட காளையைக் குறிக்கின்றது. ஒரு பண்பின் பெயர் அப்பண்பினையுடைய பொருளுக்கு ஆகி வருவது பண்பாகு பெயராகும்.

6. தொழிலாகு பெயர்

எ.கா : சுண்டல் உண்டான், வற்றல் பரிமாறினாள்

இங்கு சுண்டல், வற்றல் என்பவை தொழிற்பெயர்கள். அத்தொழில்களைக் குறிக்காது, அத்தொழில்களினின்றும் பிறந்த பொருள்களுக்கு ஆகி வந்தன. இங்ஙனம் ஒரு தொழிலின் பெயர் அத்தொழிலோடு தொடர்புடைய பிறிதொரு பொருளுக்கு ஆகி வருவது தொழிலாகு பெயராகும்.

அடுக்குத் தொடர்

எ.கா : பாம்பு! பாம்பு!, வருக! வருக! வருக! வருக!

இவ்வாறு ஒரு சொல் பலமுறை அடுத்தடுத்து தொடர்ந்து வரும். பிரித்தால் தனித்துநின்று பொருள் தரும். அச்சம், விரைவு, உவகை, வெகுளி முதலிய பொருள்களை உணர்த்த வரும். ஒரு சொல் நான்கு முறை வரை அடுக்கி வரும். இவ்வகைச் சொற்கள் அடுக்குத் தொடர் எனப்படும்.

இரட்டைக்கிளவி

எ.கா : கிளை மடமடவென முறிந்து விழுந்தது. கண்ணன் கலகலவெனச் சிரித்தான்.

பொழுது பளபளவென விடிந்தது.

மடமட, கலகல, பளபள இவ்வாறு ஒரே சொல் இரண்டு முறை அடுக்கி வரும். பிரித்தால் பொருள் தராது. இவ்வகைச் சொற்கள் இரட்டைக்கிளவி எனப்படும்.

உடம்படுமெய்

நிலைமொழியின் ஈறும் வருமொழியின் முதலும் உயிர் எழுத்துகளாக இருக்கும்போது ஏற்படும் புணர்ச்சி உடம்படுமெய் புணர்ச்சி

எ.கா : பல+அணி=பலவணி, கோ+இல்=கோவில், கவி +அழகு = கவியழகு

பலா+இலை=பலாவிலை, தீ +அணைத்தான்=தீயணைத்தான், கலை+அழகன் = கலையழகன்

இ, ஈ, ஐ என்ற மூன்று மெய்யெழுத்தும் நிலைமொழியின் ஈற்று உயிராக வரும்போது வருமொழியில் எந்த ஓர் உயிரெழுத்து வரினும் 'ய்' தோன்றும்.

எ.கா : பூ+அரசன்= பூவரசன், கோ+இல்=கோவில், திரு+ஆரூர்=திருவாரூர்

நிலைமொழியின் ஈற்றில் அ, ஆ, உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ ஆகியவை இருக்கும்போது 'வ்' தோன்றியுள்ளது.

பொதுவாக ஏகாரத்தைத் தொடர்ந்து ய், வ் என்ற இரண்டு உடம்படுமெய்களும் வரும்.

சே+அடி=சேவடி, சேயடி

மேற்கண்ட எடுத்துக் காட்டுகளிலிருந்து கீழ்க்காணும் விதியைப் பெறலாம்.

"இ ஈ ஐ வழி யவ்வும், ஏனை உயிர்வழி வவ்வும்,

ஏழுன் இவ்விருமையும் உயிர்வரின் உடம்படு மெய்யென்றாகும்"

அதாவது நிலை மொழியின் ஈற்றுயிரும் வருமொழியின் முதல் உயிரும் இணையும்போது 'ய்' அல்லது 'வ்' தோன்றும். இதற்கு உடம்படுமெய் என்று பெயர்.

வல்லினம் மிகும் இடங்கள்

1. அ.இ, உ என்னும் சுட்டெழுத்துகளை அடுத்தும், 'எ' என்னும் வினா எழுத்தை அடுத்தும் வருகின்ற க், ச், த், ப் ஆகிய வல்லினங்கள் மிகும்.

அ + குருவி = அக்குருவி, இ + குழந்தை = இக்குழந்தை, எ + பையன் = எப்பையன்

2. அந்த, இந்த, எந்த, அங்கு, இங்கு, எங்கு, ஆங்கு, அப்படி, இப்படி, எப்படி, எனும் சொற்களை அடுத்து வல்லினம் மிகும்.

அந்த + புலி = அந்தப்புலி, அங்கு + சென்றாள் = அங்குச் சென்றாள், எப்படி + படித்தான் = எப்படிப் படித்தான்

அந்த, இந்த, எந்த என்ற சொற்கள் சுட்டிக் கூறும் இடங்களில் பொருளையோ, பெயரையோதான் இணைத்துச் சொல்ல முடியும். வினைச் சொற்களை இணைத்துச் சொல்ல இயலாது.

அந்த + பெண் = அந்தப் பெண் (சரி)

அந்த + படித்தான் = அந்தப் படித்தான் (தவறு)

3. இரண்டாம் வேற்றுமை விரியில் வல்லினம் மிகும்.

இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகையில் மிகாது

உண்மையை + சொல்லி - உண்மையைச் சொல்லி (உண்மை + ஐ + சொல்லி)

நன்மையை + செய்தால் - நன்மையைச் செய்தால் (நன்மை + ஐ + செய்தால்)

என்னும் இரண்டு இடங்களில் வல்லினம் மிகுந்துள்ளது.

வேலை தேடு - ஏதேனும் ஒரு வேலையைத் தேடு (இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை)

வேலைத் தேடு - வேலினைத் தேடு (இரண்டாம் வேற்றுமை விரி)

வேல் என்பது இங்கு ஆயுதத்தைக் குறிக்கும். தேரைக் கண்டான் - தேர் வருவதைக் கண்டான் (இரண்டாம் வேற்றுமை விரி)

தேரை கண்டான் - தேரையைக் கண்டான் (இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை)

இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை பெரும்பாலும் உயர்திணையில் வராது. ஏனெனில் இது செயப்படுபொருள் வேற்றுமை

4. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில் உருபும் ('ஐ')அதற்கான பயனும் மறைந்து வரும். இதில் வல்லினம் மிகும்.

பல்கலை + கழகம் - பல்கலைக் கழகம் (பல்கலைகளைக் கற்பிக்கும் கழகம்)

தயிர்+குடம் - தயிர்க்குடம் (தயிரை உடைய குடம்)

இரண்டாம் வேற்றுமை விரியும், தொகையும் வினையைக் கொண்டு முடியும். இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை பெயரைக் கொண்டு முடியும்.

5. மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

மூன்றாம் வேற்றுமை விரியிலும், தொகையிலும் மிகாது.

மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு -அல், ஆல், ஓடு, ஓடு

வெள்ளி+கிண்ணம் -- வெள்ளிக்கிண்ணம்

(வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட கிண்ணம் - வெள்ளி + ஆல் + செய்யப்பட்ட + கிண்ணம்)

பட்டு + சேலை - பட்டுச்சேலை (பட்டு நூலால் நெய்யப்பட்ட சேலை)

தங்கத்தாலி-மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை

மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் பெயரைக் கொண்டு முடியும்.

மூன்றாம் வேற்றுமை விரியும், தொகையும் வினையைக் கொண்டு முடியும்.

6. நான்காம் வேற்றுமை விரியிலும், நான்காம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகையிலும் வல்லினம் மிகும். நான்காம் வேற்றுமைத்தொகையில் அஃறிணைப் பெயர்களின் பின் வலி மிகும்.

கண்ணனுக்கு + கொடுத்தான்-கண்ணனுக்குக் கொடுத்தான்

கடைக்கு + போனான்-கடைக்குப் போனான்

வேலி + கால்-வேலிக்கால் (அஃறிணையில் நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை)

நகை + கடன் - நகைக்குத் தரப்படும் கடன்

(நான்காம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை)

நான்காம் வேற்றுமை உருபு பெயரைக் கொண்டும் முடியும். வினையைக் கொண்டும் முடியும்.

7. ஐந்தாம் வேற்றுமை விரியிலும், தொகையிலும் வல்லினம் மிகாது. ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில் வல்லினம் மிகும்

விழி + புனல் - விழிப்புனல் (விழியின் வீழ் புனல்)

8. ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகையிலும், ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகையிலும் வல்லினம் மிகும்.

குடி + பிறந்தார் – குடிப்பிறந்தார் (குடிக்கண் பிறந்தார்) – ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை

மலை + பாதை -மலைப்பாதை (மலையின் கண் உள்ள பாதை) – ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை.

9. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தில் மிகும். பெயரெச்சத்திலும் எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்திலும் மிகாது.

ஓடா + குதிரை – ஓடாக் குதிரை (ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்)

ஓடிய + குதிரை – ஓடிய குதிரை (பெயரெச்சம்)

ஓடாத + குதிரை -ஓடாத குதிரை (எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்)

10. அகர, இகர ஈற்று வினையெச்சத்தின் பின்னும், ஆய், போய், ஆக என்னும் வினையெச்சங்களின் பின்னும் வலி மிகும்.

வர + சொன்னான் – வரச்சொன்னான் (அகர ஈற்று வினையெச்சம்)

ஓடி + போனான் – ஓடிப்போனான் (இகர ஈற்று வினையெச்சம்)

கேட்பதாய் + கூறினான் – கேட்பதாய்க் கூறினான் (ஆய் ஈற்று வினையெச்சம்)

போய் + தேடினான் -போய்த் தேடினான் (போய் ஈற்று வினையெச்சம்)

என + கேட்டான் – எனக் கேட்டான் (அகர ஈற்று வினையெச்சம்)

இருப்பதாக + கூறு -இருப்பதாகக் கூறு (ஆக ஈற்று வினையெச்சம்)

11. அன்றி, இன்றி என்னும் இகர ஈற்றுக் குறிப்பு வினையெச்சங்களுக்குப் பின் வரும் வலி மிகும்.

அன்றி + செல்வேன் - அன்றிச் செல்வேன்

இன்றி + கொடேன் - இன்றிக் கொடேன்

12. வன்றொடர்க் குற்றியலுகரத்தின் பின்வரும் வலி மிகும்.

எட்டு + கட்டுகள் - எட்டுக் கட்டுகள்

கற்று + கொடுத்தான் - கற்றுக்கொடுத்தான்

13. திரு, பொது, நடு முதலிய குற்றியலுகரச் சொற்களுக்குப் பின் வலி மிகும்.

திரு +கோவில் -திருக்கோவில்

பொது + கட்டுரை-பொதுக்கட்டுரை

நடு +தெரு -நடுத்தெரு

14. ஓரெழுத்து ஒரு மொழிக்குப் பின் வலி மிகும்.

பூ + பறித்தாள் -பூப்பறித்தாள்

தை + பொங்கல் - தைப்பொங்கல்

15. உருவகத்தில் வல்லினம் மிகும்.

பசி - பிணி- பசிப்பிணி

வாய் + பவளம் - வாய்ப்பவளம்

16. உவமைத் தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

தாமரை + கண் - தாமரைக்கண்

முத்து + பல்- முத்துப்பல்

17. இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

வெள்ளி+கிழமை – வெள்ளிக்கிழமை

ஆடி + திங்கள் -ஆடித் திங்கள்

18. ட, ற ஒற்று இரட்டித்த நெடில் தொடர், உயிர்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்களுக்குப்பின்

வரும் வலி மிகும்.

மாடு + சாணம் – மாட்டுச்சாணம்

வயிறு + பசி-வயிற்றுப்பசி

19. அரை, பாதி என்னும் எண்ணுப் பெயர்களின் பின் பண்புத்தொகையில் வல்லெழுத்து மிகும்.

அரை + காசு – அரைக்காசு

பாதி + பங்கு –பாதிப்பங்கு

20. சால, தவ முதலிய உரிச்சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகும்.

சால + பேசினான் - சாலப் பேசினான்

தவ + சிறிது – தவச்சிறிது

21 எட்டு, பத்து என்ற சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகும்.

எட்டு + தொகை – எட்டுத்தொகை

பத்து + பாட்டு – பத்துப்பாட்டு

வல்லினம் மிகா இடங்கள்

அது, இது, எது, அவை, இவை, எவை, அன்று, இன்று, என்று, அத்தனை, இந்தனை, எத்தனை, அவ்வளவு, இவ்வளவு, எவ்வளவு, அவ்வாறு, இவ்வாறு, எவ்வாறு, அப்போது, இப்போது, எப்போது இதுபோன்ற சொற்களை அடுத்து வல்லினம் மிகாது.

அது + பெரிது = அது பெரிது

அவை + போயின = அவை போயின

அன்று + போனார் = அன்று போனார்

இத்தனை + செடிகள் = இத்தனை செடிகள்

அவ்வளவு + கடுகு = அவ்வளவு கடுகு

எவ்வாறு + செய்தான் = எவ்வாறு செய்தான்

2 முதல் வேற்றுமையில் (எழுவாய்) வல்லினம் மிகாது

எ.கா: கண்ணகி + பார்த்தாள் - கண்ணகி பார்த்தாள்

வண்டி + சிறியது - வண்டி சிறியது

நாய் + தின்றது - நாய் தின்றது

3. இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.

எ.கா.-கிளி பிடித்தான் - கிளிபிடித்தான்

விடை + கொடு -விடைகொடு

பேனா + தா-பேனா தா

காய் கடித்தான் - காய் கடித்தாள்

4. மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகையிலும், ஓடு, ஓடு என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகளின் பின்னும் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

தலை + வணங்கினான் - தலையால் வணங்கினான் (ஆல் வேற்றுமைத்தொகை)

தம்பியொடு + பேசினார் - தம்பியொடு பேசினார்

ஆசிரியரோடு + போனான் - ஆசிரியரோடு போனான்

5. நான்காம் வேற்றுமைத் தொகையில் உயர்திணைப் பெயர்கள் பின் வரும் வல்லினம் மிகாது.

பொன்னி கணவன் - பொன்னி கணவன் (பொன்னிக்குக் கணவன்)

தங்கை திருமணம் - தங்கை திருமணம் (தங்கைக்குத் திருமணம்)

6. ஐந்தாம் வேற்றுமையின் சொல்லுருபுகளாகிய நின்று, இருந்து என்பனவற்றின் பின் வரும் வல்லினம் மிகாது

ஊரினின்று + சென்றான் - ஊரினின்று சென்றாள்

கல்லூரியிலிருந்து திரும்பினேன் - கல்லூரியிலிருந்து திரும்பினேன்

7. ஆறாம் வேற்றுமை விரியில் மிகாது. ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகையில் நிலைமொழி உயர்திணையில் இருப்பின் வல்லினம் மிகாது

கதிரவனது பொம்மை - ஆறாம் வேற்றுமை விரி

கண்ணகி + கை - கண்ணகி கை - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை

தோழி + கூற்று - தோழி கூற்று - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை

8. பெயரெச்சத்திலோ, எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்திலோ வல்லினம் மிகாது.

படித்த +பெண்-படித்தபெண்

வராத + பையன் - வராத பையன்

9. வன்றொடர்க் குற்றியலுகரம் அல்லாத வினையெச்சத்தில் மிகாது.

வந்து + போனான் - வந்து போனான்

நின்று + கவனி-நின்று கவனி

செய்து+பார் - செய்து பார்

10. முன்னிலை வினைமுற்று, ஏவல் வினைமுற்று, முற்றுவினை இவற்றிற்குப் பின் வரும் வல்லினம் மிகாது

வருதி + குமரா - வருதி குமரா (முன்னிலை வினைமுற்று)

போ + தம்பி - போ தம்பி (ஏவல் வினைமுற்றும்)

வந்தான் + குமரன் - வந்தான் குமரன் (முற்று வினை)

11. ஆ, ஏ, ஓ, யா, எது, ஏது, யாது என்னும் வினா எழுத்து, வினாச் சொற்களின் பின் வரும் வல்லினம் மிகாது.

அவனோ + போனான் - அவனோ போனான்

நீதானே + செய்தாய் - நீதானே செய்தாய்

எது + போன்றது-எது போன்றது

ஏது + காசு - ஏது காசு

12. வினைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.

விடுபடை அடுகளிறு

13. உம்மைத் தொகையில் வரும் வல்லினம் பெரும்பாலும் மிகாது.

யானை + குதிரை - யானை குதிரை

இட்டலி + சாம்பார் - இட்டலி சாம்பார்

14. ஐயப்பொருளில் வரும் ஓகாரத்தின் பின் வலி மிகாது

காயோ கிழங்கோ கொடு (ஓகாரம் ஐயப்பொருளில் வந்தது)

15. அடுக்குத்தொடரின் பின் வல்லினம் மிகாது

பாம்பு பாம்பு, பிடி பிடி

16.படி என்னும் இடைச்சொல் வினைச்சொல்லுடன் சேர்ந்து வரும்போது

வல்லெழுத்து மிகாது கொடுக்கும்படி + கூறினான் - கொடுக்கும்படி கூறினான்

17.பல, சில என்னும் சொற்களின் பின் வல்லெழுத்து மிகாது.

சில + பொருள் - சில பொருள்

பல + கற்றார் - பல கற்றார்

18. ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு, ஒன்பது என்ற

எண்ணுப்பெயர்களின் பின் வல்லினம் மிகாது.

ஆறு + சுவை -அறு சுவை

ஏழு + கடல் - ஏழுகடல்

19. விளிப்பெயர், வியங்கோள் வினைமுற்று ஆகியவற்றின் பின் வலி மிகாது.

தம்பி + வா - தம்பி வா (விளி)

வாழ்க - பெரியோய் - வாழ்க பெரியோய் (வியங்கோள்)

20. வினைத்தொகையாய் வரும் நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரத்தின் பின்னும், மற்ற குற்றியலுகரங்களின் பின்னும் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

கூடு + துறை-கூடு துறை

எஃகு + கடிது -எஃகு கடிது

வரகு + சிறிது- வரகு சிறிது

வந்து + போனான் - வந்து போனான்

எளிதில் நினைவில் கொள்ள

வல்லினம் மிகும் இடங்கள்	வல்லினம் மிகா இடங்கள்
1 அ, இ ஆகிய சுட்டெழுத்துகள். எ என்னும் வினாவெழுத்து ஆகியவற்றின் பின் மிகும்.	ஆ, ஏ, ஓ ஆகிய வினா எழுத்துகளின் பின் மிகாது.
2. அந்த, இந்த, எந்த, அங்கு, இங்கு, எங்கு, அப்படி, இப்படி, எப்படி, ஆங்கு, ஈங்கு இத்துணை, எத்துணை என்ற சொற்களின் பின் மிகும்.	அது, இது, எது, யாது. அவை, இவை, எவை, யாவை, அவ்வளவு, இவ்வளவு எவ்வளவு அவ்வாறு, இவ்வாறு எவ்வாறு. அன்று, இத்தனை, எத்தனை, அப்போது, இப்போது, எப்போது இவை போன்ற சொற்களின் பின் மிகாது.

<p>3. வேற்றுமை விரி மின் இரண்டாம், நாலாம் வேற்றுமை விரிகளின் பின் மிகும். ஐந்தாம் வேற்றுமை விரியில், நின்று. இருந்து என்னும் சொல்லுருபுகளின் பின் மிகும்.</p>	<p>முதல், மூன்றாம். ஆறாம் வேற்றுமை விரிகளின் பின் வல்லினம் மிகாது.</p>
<p>4. வேற்றுமைத்தொகை 7-ஆம் வேற்றுமைத் தொகையில் மிகும். நாலாம். ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகையில் நிலைமொழி அஃறிணையாயின் மிகும்.</p>	<p>இரண்டாம், மூன்றாம், ஐந்தாம் வேற்றுமைத் வல்லினம் மிகாது. தொகையில்</p>
<p>5. உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை 2, 3, 4, 5, 7-ஆம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகையில் மிகும்.</p>	
<p>6. தொகைநிலைத் தொடர்</p>	

<p>இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை, * உவமைத் தொகையில் வல்லினம் மிகும்.</p>	<p>வினைத்தொகை, உம்மைத்தொகை ஆகியவற்றில் மிகாது.</p>
<p>7. தொகாநிலைத் தொடர் ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம், சால, தவ எனும் உரிச் சொற்றொடர், அகர, இகர ஈற்று வினையெச்சம், குறிப்பு வினையெச்சங்களுக்குப் பின் வலி மிகும்.</p>	<p>எழுவாய்த்தொடர், விளித்தொடர், பெயரெச்சம், ஆகியவற்றின் பின் மிகாது.</p>
<p>8. குற்றியலுகரம் வன்றொடர்க் குற்றியலுகரத்தின் பின் வரும் வலி மிகும். ட, ற. ஒற்று இரட்டித்த நெடில் தொடர், உயிர்த்தொடர் குற்றியலுகரச் சொற்களுக்குப் பின் வல்லினம் மிகும்.</p>	<p>வினைத்தொகையில் தொடர்க் நெடில் குற்றியலுகரத்தின் பின்னும், வன் தொடர் தவிர பிற குற்றியலுகரங்களின் பின்னும் வரும் வல்லினம் மிகாது.</p>
<p>9. ஓரெழுத்து ஒரு மொழிக்குப் பின்னும், • உருவகத்திற்குப் பின்னும் வலி மிகும்.</p>	

நிறுத்தக்குறிகள்

வாசிக்கும் பொழுது சரியாகப் பொருள் உணர்வும் எழுதும்பொழுது முறையாகப் பொருளை வெளிப்படுத்தவும் நிறுத்தக்குறியீடுகள் அவசியம் என்பதை உணர்தல். படிக்கும் பொழுது நிறுத்தக்குறியீடுகளுக்கேற்ப படிக்கவும். எழுதும்பொழுது நிறுத்தக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி எழுதவும் அறிதல்.

அறிமுகம்

படிக்கும்போது பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்ப நிறுத்த வேண்டிய இடங்களில் நிறுத்திப் படிக்கவும். உணர்ச்சிகள் வெளிப்பட வேண்டிய இடங்களில் அவற்றை வெளிப்படுத்தியும் ஏற்ற இறக்கத்தோடு, அழுத்தம் திருத்தமாகப் படிக்கவும் நிறுத்தக் குறியீடுகள் அவசியம். நிறுத்தக் குறிகளை உணர்ந்து படிப்பதால் கேட்போர்க்கும், நிறுத்தக் குறிகளை உணர்ந்து எழுதுவதால் படிப்பவர்க்கும் தெளிவாகப் பொருள் விளங்கும்.

பிழைகளைக் களைதல்

நிறுத்த குறிகளைப் பயன்படுத்தும் முறையைத் தெளிவாக விளக்குதல்

படிக்கும் பகுதிகளைத் தெளிவாகப் பொருளுணர்ந்து படிக்கவும் எழுதும் போது தெளிவாகப் பொருள் வெளிப்படும் வண்ணம் எழுதவும் நிறுத்தக் குறிகள் பயன்படுகின்றன என்பதை உணர்த்துதல்.

1. காற்புள்ளி இடவேண்டிய இடங்கள்

- பொருள்களை எண்ணும் இடங்களில்

தமிழ் இயல், இசை, நாடகம் என மூன்று வகைப்படும்.

- விளிமுன்

அன்புள்ள ஐயா,

- வினையெச்சங்களுக்குப் பின்

மாணவர்களாகிய நீங்கள் தொழிற்கல்வியின்சிறப்பை உணர்ந்து, கற்று, உயர்வு அடைவீர்களாக.

2. அரைப்புள்ளி இடவேண்டிய இடங்கள்

- ஒரே எழுவாயில் பல பயனிலைகள் தொடரும் போது

பாண்டியர்கள் தமிழ்மொழியை உயிரெனக் கொண்டார்கள்; சங்கம் வைத்துத் தமிழ் மொழியை வளர்த்தார்கள்; புலவர்களுக்குப் பொன்னும் பொருளும் வழங்கினார்கள்.

- ஒரே எழுவாய்க்கு உரிய உடன்பாட்டுக் கருத்தும் எதிர்மறைக் கருத்தும் தொடர்ந்து வரும் போது
- குடிலன் சீவகனிடம் நயமாகப் பேசுவான் நஞ்சே உள்ளத்தில் ;
.கொண்டிருப்பாள்

3. முக்காற்புள்ளி இடவேண்டிய இடங்கள்

உள் தலைப்பு (சிறு சிறு தலைப்புகள்) அமைந்திருக்கும் போது

பாரதிதாசன் தமிழ்ப்பற்று (தலைப்பு)

பாரதிதாசன் இளமையும் கல்வியும் : (உள் தலைப்பு)

4. முற்றுப்புள்ளி இடவேண்டிய இடங்கள்

- பொருள் முற்றுப் பெறும் வாக்கியத்தின் இறுதியில்

திருக்குறள் சிறந்த அறநூல்.

- தலைப்பு எழுத்துகளின் பின்
திரு.க.முருகன்.
- சொற்சுருக்கம் ஆகியவற்றை சுருக்கம் பெயர் அளவைப் ,
உணர்த்தும்போது
கி.பி. /கி.மு. (சொற்சுருக்கம்)

செ.மீ/கி.மீ (அளவைப் பெயர் சுருக்கம்)

- முகவரியின் இறுதியில்

க.இளங்கோவன்,

குரோம்பேட்டை,

சென்னை.

5 வினாக்குறி ? இடவேண்டிய இடம்

- வினாப் பொருளைத் தரும் வாக்கியத்தின் இறுதியில்

மணிமேகலை காப்பியத்தை இயற்றியவர் யாம் ?

6. உணர்ச்சிக்குறி இடவேண்டிய இடம்

அச்சம், அவலம், இரங்கல், மகிழ்ச்சி முதலிய உணர்ச்சிகள் வெளிப்படும் இடங்களில்

ஐயோ! பேய்! (அச்சம்)

அந்தோ! காந்தி மறைந்தார்! (அவலம்)

என்னே கொடுமை! (இரங்கல்)

என்னே அழகு! மகிழ்ச்சி)

வரவேற்றல், வாழ்த்தல், வைதல், வியப்பு முதலிய உணர்ச்சி வெளிப்படும்

இடங்களில் வருக! வருக! (வரவேற்றல்)

வாழ்க! (வாழ்த்தல்)

ஒழிக! (வைதல்)

ஆ. நீங்களா! (வியப்பு)

7. ஒற்றை மேற்கோள் குறி இடவேண்டிய இடங்கள்

- சிறப்புக் காரணம் கருதி ஏதேனும் ஒரு சொல்லைக் குறிக்கும் இடம்

பாரி புலவரை 'வருக' என அழைத்தான்.

- சிறப்புக் காரணம் கருதி சொல்லும் குறிப்பிட்டுச் தொடரைக் ஒரு ஏதேனும் ,
இடம்

'ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்' என்று திருமூலர் கூறியதை
நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

8. இரட்டை மேற்கோள் குறி இடவேண்டிய இடங்கள்

- பிறர் கூற்றை அப்படியே கூறும்போது

நீங்கள் நன்றாகப் படிக்க வேண்டும்" என்று ஆசிரியர் கூறினார்.

- தாம் கூறவதை வலியுறுத்தத் தன்னினும் சிறந்தோர் கூறியவற்றை
எடுத்தாளும்தோது

"சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா" என்றார் பாரதியார்.
